



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

SOCIALINIŲ MOKSLŲ KOLEGIJOS
KETINAMOS VYKDYTI STUDIJŲ PROGRAMOS
VAIDYBA IR PASAKOJIMO MENAS
VERTINIMO IŠVADOS

Ekspertų grupė:

1. Doc. dr. Nomedą Šatkauskienė (grupės vadovė), *akademinės bendruomenės atstovė*
2. Doc. dr. Rūta Mažeikienė, *akademinės bendruomenės atstovė*
3. Linda Urbonavičiūtė, *akademinės bendruomenės atstovė*
4. Vismantė Vasaitytė, *studentų atstovė*

Vertinimo koordinatorius – Ona Šakalienė

DUOMENYS APIE PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Vaidyba ir pasakojimo menas
Studijų krypčių grupė (-ės)	Menai (P)
Studijų kryptis (-ys)	Teatras (P04)
Studijų programos rūšis	Koleginės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (3 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	180
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų profesinis bakalauras

TURINYS

I. ĮŽANGA	4
II. PROGRAMOS ANALIZĖ	4
2.1. Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.2. Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	9
2.3. Studentų priėmimas ir parama	11
2.4. Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	13
2.5. Dėstytojai	14
2.6. Studijų materialieji ištekliai	15
2.7. Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	18
III. REKOMENDACIJOS	20
IV. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS	22

I. IŽANGA

Ketinamą vykdyti koleginių studijų teatro krypties pirmosios pakopos programą *Vaidyba ir pasakojimo menas* (toliau – Programa, VPM), kurią numato įgyvendinti Socialinių mokslų kolegija (toliau – SMK, Kolegija), vertino Studijų kokybės centro (toliau – SKVC) sudaryta ekspertų grupė, kurią sudarė akademikė doc. dr. Nomedą Šatkauskienė (grupės vadovė), akademikė doc. dr. Rūta Mažeikienė, akademikė Linda Urbonavičiūtė ir studentų atstovė Vismantė Vasaitytė. Išorinio vertinimo tikslas – atlikti studijų programos kokybės analizę bei pateikti rekomendacijas studijų programai tobulinti. Vertinant Programą buvo remiamasi SMK pateiktu Programos aprašu (toliau – Aprašas), vadovaujamosi Ekspertų darbo organizavimo aprašu, patvirtintu SKVC direktoriaus 2019 m. gruodžio 31 d. įsakymu Nr. V-149, Ketinamų vykdyti studijų programų vertinimo metodika, patvirtinta SKVC direktoriaus 2019 m. gruodžio 31 d. įsakymu Nr. V-149 ir kita vertinimui pateikta ir viešai skelbiama informacija, bei informacija gauta vizito nuotoliniu būdu, pasitelkiant tiesioginių vaizdo konferencijų programinę įrangą (toliau – vizitas)) ir 2020 m. balandžio 28 d. vykusio ekspertų vizito rezultatais.

Išorinį vertinimą ekspertų grupė pradėjo nuo Aprašo ir jo priedų nagrinėjimo. Prieš vizitą ekspertams buvo atsiųsta vaizdo medžiaga, pristatanti SMK materialiuosius išteklius.

Ekspertai virtualioje erdvėje susitiko su SMK administracija, Programos aprašo rengėjais, numatomais Programos dėstytojais Klaipėdoje, Vilniuje ir Kaune, socialiniais dalininkais. Vizito pabaigoje administracijos atstovai ir dėstytojai buvo supažindinti su bendraisiais ekspertų grupės pastebėjimais ir apibendrinimais.

Ekspertų grupė parengė ir 2020 m. gegužės 28 d. SKVC pateikė Programos vertinimo išvadų projektą.

Išvadų projektas buvo išsiųstas kolegijai susipažinti ir pasisakyti dėl faktinių klaidų. Kolegijai pateikus savo pastabas dėl faktinių klaidų, ekspertai patikslino programos vertinimo išvadų projektą ir pateikė galutines programos vertinimo išvadas.

II. PROGRAMOS ANALIZĖ

2.1. STUDIJŲ TIKSLAI, REZULTATAI IR TURINYS

Programa planuojama vykdyti menų studijų kryptyje. Šis sprendimas grindžiamas tarptautiniais ir nacionaliniais strateginiais dokumentais, kurie detalai aptarti Apraše (p. 4-7). Minėti dokumentai pabrėžia kūrybinių industrijų sektoriaus reikšmę ekonomikos vystymui, visuomenės kūrybiškumo kompetencijų ugdymo svarbą. Sveikintina Programos rengėjų iniciatyva parengti unikalią programą, reaguojant į kintančius rinkos poreikius, ieškant naujų auditorijų ir plečiant kūrybines praktikas Lietuvoje. Tačiau Aprašo rengėjai, siekdami pagrįsti Programos poreikį svarbia dokumentine medžiaga, dažniausiai remiasi tik bendro pobūdžio teiginiais apie kultūros sektoriaus, kūrybinių industrijų augimą ir iš jų daro ne visai pagrįstas išvadas, pvz. kad „pasakojimo menas yra perspektyvi kūrybinių industrijų paslauga“, o „pasakotojas, kaip nauja taikomojo meno profesija, papildytų kompetentingų kultūros ir meno specialistų gretas“. Tai yra tik Aprašo rengėjų prielaida, kuri turėtų

būti patvirtinta papildomais tyrimais. Ekspertai atkreipia dėmesį, kad minėtuose dokumentuose nekalbama konkrečiai apie pasakotojo ar teatro (vaidybos) specialistų poreikį, nėra įrodymų, kad rinkoje trūksta būtent teatro krypties vaidybos specialisto, turinčio pasakojimo meno įgūdžių. Apraše pateikta medžiaga, bylojančios apie pasaulyje didėjančią pasakotojų paklausą įvairiuose - ne tik meniniuose - kontekstuose: socialiniuose, psichologiniuose ir *koučingo*. Tačiau, ekspertų nuomone, rengiant Programą nepakankamai atsižvelgta, kad šiuose kontekstuose pasakojimas naudojamas tik kaip įrankis ar metodologija. Programos rengėjai Apraše teigia, kad Lietuvoje vykdomos 8 teatro krypties studijų programos, susijusios su vaidyba, tačiau nėra studijų programos, kuri specializuotųsi pasakojimo žanre. Iš Aprašo negalima spręsti, ar buvo analizuotas jau esamų vaidybos programų turinys, ir ar nebuvo pagrindo pasakojimo meną, kaip galimą specializaciją, susieti su kita SMK studijų programa (ne meno (teatro) krypties). Rengiant naują studijų programą, svarbu įvertinti faktą, kad ne tik Lietuvos, bet ir užsienio aukštosiose mokyklose nėra studijų programos, rengiančios pasakojimo meno profesionalus (yra tik atskiri moduliai arba neformalaus ugdymo programos). Tokia akademinė realybė ateityje ribotų Programos studentų mainų galimybes ir mažintų SMK bendradarbiavimo galimybes su kitomis užsienio aukštosiomis mokyklomis. Dėl to ekspertai rekomenduotų neatmesti galimybės pasakojimo meną vykdyti kaip specializaciją prie kurios nors kitos jau sėkmingai SMK vykdomos programos kitoje kryptyje (pvz. Kūrybos ir pramogų industrijos).

Pasak administracijos atstovų, Programa brandinta ne vienerius metus, Apraše jos tikslingumas paremtas įvairių tarptautinių ir nacionalinių strateginių dokumentų analize, kuri, kaip teigiama Apraše, parodė, jog būtent „kūrybinė ir kultūrinė ekonomika, o konkrečiau, kūrybinės industrijos yra sparčiausiai augantis Europos ekonomikos sektorius, kur planuojamas didžiausias naujų darbo vietų skaičius“. Naujos Programos poreikis Lietuvoje grindžiamas ir 2019 m. gegužės-birželio mėn. atliktu „Menų studijų krypties grupės, teatro studijų krypties specialistų profesinio poreikio tyrimu“ (toliau – tyrimas), kuris, pasak Aprašo rengėjų, patvirtino, kad "trūksta kvalifikuotų specialistų, gebančių kurti idėjinę-meninę istorijų pasakojimo ir vaidybinio projekto koncepciją, naudojant individualius ir grupinius kūrybinių idėjų ir alternatyvų generavimo metodus, gebančių suburti komandą vaidybinio projekto realizavimui, ją motyvuoti, koordinuoti jos darbą, taikant prodiuserinės veiklos principus" (Aprašas, p.8). Bet tyrimas neįrodo, kad trūksta būtent teatro krypties vaidybos specialistų.

Apraše teigiama, kad socialinių partnerių nuomone, vaidybos ir pasakojimo meno specialistai yra reikalingi ir laukiami darbo rinkoje. Tačiau susitikimo su socialiniais partneriais metu paaiškėjo, jog socialiniai partneriai labai skirtingai suvokia vaidybos ir pasakojimo meno specialisto kvalifikaciją, skirtingai vertina jo kompetencijas ir prisitaikymo darbo rinkoje galimybes. Kilus abejonėms, ekspertų grupė paprašė SMK suteikti galimybę susipažinti su tyrimo medžiaga. Perskaičius tyrimo ataskaitą patvirtino, kad palyginus tyrimo medžiagą su Aprašo teiginiais esama netikslumų. Apraše teigiama, kad daugelis tyrimo dalyvių pritaria, "kad Kolegija ruoš specialistą, reikalingą darbo rinkai" (Aprašas, p.8), tačiau tyrime teigiama, kad respondentai pripažino, kad pasakotojo profesija yra nauja, Lietuvoje dar menkai įsisavinta, tad „sunku kalbėti apie tikslų jos poreikį“. Taip pat tyrime teigiama, kad "nemaža dalis šiuos specialistus savo įstaigose matytų kaip *laisvai samdomus* darbuotojus. Viena iš šių specialistų veiklos sričių galėtų būti *laikinių* kultūros ir meno projektų vykdymas ir/ar dalyvavimas juose". Tyrime rašoma, kad "9 iš 10 respondentų pabrėžė, kad menininkų profesijai būdinga tai, kad jie dažniausiai patys sau susikuria darbo vietas, užsiimdami individualia veikla". Ekspertų nuomone, Programos rengėjai turėjo atsakingai įvertinti šiuos socialinių partnerių, kaip būsimų darbdavių, pasisakymus ir Apraše pabrėžti, kad būsimas vaidybos ir pasakojimo meno profesionalas yra rengiamas daugiau kaip *laisvai samdomas*, iš esmės individualia

veikla užsiimantis specialistas. Dėl to SMK sprendimas Programą vykdyti iškart trijuose padaliniuose, planuojant priimti po 15 studentų trijuose miestuose (iš viso kasmet parengiant po 45 specialistus), ekspertų nuomone, nėra pagrįstas. Vizito metu administracijos atstovė paaiškino, kad tokiu būdu siekiama "tolygios geografinės aprėpties", tačiau ekspertai mano, kad tai nėra lemiamas kriterijus (svarbu ir tolygus materialinės bazės paskirstymas, bendri rinkos poreikiai Lietuvos mastu ir kt.). Rekomenduojama apsvarstyti, ar nevertėtų naują Programą pradėti vykdyti viename padalinyje, kur sukaupti tinkamiausi materialieji ir žmogiškieji ištekliai.

Remiantis tyrimo medžiaga ir pokalbiais su socialiniais partneriais, ekspertai pastebėjo, kad socialiniai partneriai yra linkę itin plačiai, kiekvienas pagal savo poreikius, traktuoti vaidybos ir pasakojimo meno specialisto kompetencijas, gebėjimus, kurie nėra adekvatūs ir būtų sunkiai įgyvendinami praktikoje. Socialiniai partneriai taip pat negalėjo paaiškinti, kodėl Programa turi būti vykdoma būtent teatro kryptyje, o kai kurie atvirai teigė, kad Programa neturėtų būti siejama su vaidybos menu. Tai byloja, kad socialiniai partneriai arba nedalyvavo kuriant Programą, arba nėra tinkamai susipažinę su Programos Aprašu.

Programos tikslai ir rezultatai siejasi su SMK misija ir strategija. Vizito metu administracijos vadovai teigė, kad teatro kryptyje kuriama Programa atspindi Kolegijos strateginius tikslus plėsti studijų kryptių sąrašą. SMK turi sukaupusi daug patirties socialinių mokslų srityje, ypač komunikacijos krypties, studijose. Menų srityje Kolegija vykdo vienintelę medijų meno krypties programą *Video kūryba ir medijos*, kuri neabejotinai siejasi su SMK patirtimi komunikacijos krypties studijose ir gali sėkmingai naudotis SMK turima materialine baze bei kitais ištekliais. Tuo tarpu teatro krypties studijos būtų visiškai naujos meno krypties Programa SMK, kuri, kad ir kaip plačiai bežiūrėtumėm, visų pirma, turi ruošti teatro menininką, „gyvai veikiančią“ atlikėją, o ne su technologijomis, marketingo ar komunikacinėmis strategijomis susijusį specialistą („influencerį“, „įtaigaus turinio kūrėją“, „koučingo specialistą“, „youtuberį“ ar „podcasterį“ – taip būsimasis Programos absolventas buvo įvardinamas susitikimų su dėstytojais ir socialiniais partneriais metu). Nei Aprašo analizė, nei susitikimai su dėstytojais ir socialiniais partneriais ekspertų neįtikino, kad Programa atitinka visuomenės ir/ar darbo rinkos poreikius ir, kad Programa turėtų būti vykdoma menų studijų kryptių grupėje, teatro kryptyje.

Programos rengėjai Apraše smulkiai aprašo studijų programos sandarą bei atitiktą teisės aktams, o Aprašo prieduose pateikia detalų Programos Studijų planą, kuriame nurodomi visi Programą sudarantys studijų dalykai, jų išdėstymas studijų metais, apimtis kreditais ir valandomis bei eiliškumas. Sprendžiant iš pateiktų duomenų, Programa atitinka formalius profesinio bakalauro studijų programai keliamus reikalavimus. Bendra Programos apimtis – 180 kreditų, iš jų 16 kreditų skirta bendriesiems koleginiams dalykams, 12 kreditų – laisvai pasirenkamiems dalykams, 32 kreditai – profesinės veiklos praktikoms, 10 kreditų – baigiamajam darbui. Bendras Programos valandų skaičius – 4800 val. Studijos nuolatine studijų forma truks 3 metus. Vienerių studijų metų apimtis - 60 kreditų; semestro apimtis – 30 kreditų, per semestrą numatyta studijuoti ne daugiau kaip septynis studijų dalykus.

Pateiktoje medžiagoje yra netikslumų nurodant studijų krypties dalykų apimtį: Apraše rašoma, kad krypties studijų dalykams skirta 126 kreditai; tuo tarpu prieduose pateikiamame studijų plane krypties dalykų grupei skiriami 152 kreditai. Taip pat, studijų plane nurodoma, kad teatro kryptis priskiriama socialinių mokslų kryptių grupei, nors teatro kryptis priklauso menų studijų kryptių grupei.

Vertinant bendrą studijų krypties (teatro) dalykų turinį, ekspertų grupei kilo klausimų, ar tokie dalykai kaip „Projektų valdymas“, „Kūrybos psichologija ir metodai“, „Kūrybinės industrijos“, „Profesinė užsienio kalba“, „Prodiusavimas“, „Tyrimo metodai“ (kurie sudaro 29 kreditus) gali būti priskirtini prie teatro krypties dalykų grupės, nes pagal turinį jie priskirtini socialinių mokslų sričiai (ypač daug klausimų kelia dalykas „Tyrimų metodai“, kurio turinys fokusuojasi į socialinių mokslų tyrimų metodus, nors pagal mokslo klasifikaciją meno sritis yra siejama su humanitarinių mokslų menotyros kryptimi). Galbūt šių dalykų priskyrimą krypties (teatro) dalykams sąlygojo tai, kad Programos plane teatro kryptis priskiriama socialinių mokslų (o ne menų) krypčių grupei. Atsižvelgiant į tai, kad Programoje dar 16 kreditų skiriama ne teatro krypties bendriesiems koleginiams dalykams („Kalbos kultūra“, „Bendravimo psichologija“, „Profesinė etika ir etiketas“, „Viešieji ryšiai“) ir 12 kreditų laisvai pasirenkamiems dalykams (kurių studijų kryptis nenurodyta, bet mažai tikėtina, kad jie bus teatro krypties), šie dalykai sudaro 57 kreditus, t.y. beveik trečdalį Programos. Formaliai žiūrint, toks kreditų balansas yra tinkamas, tačiau vertinant, kad tai yra profesinio bakalauro programa, kuri vis tik labiau turėtų fokusuotis į praktinių kompetencijų ugdymą ekspertų grupei kyla klausimų, ar grynai teatro krypties dalykams neturėtų būti skiriamas didesnis kreditų skaičius (šiuo metu yra 81 kreditas, neskaitant praktikų ir baigiamojo darbo).

Programos tikslas – „parengti profesionalius pasakojimo meno *kūrėjus ir atlikėjus*, įvairiapusiškai valdančius istorijų kūrimo bei jų *sceninio, estradinio, ekraninio* pasakojimo *technikas ir metodus*, gebančius profesionaliai inicijuoti ir įgyvendinti originalius pasakojamojo žanro *pramoginius, edukacinius, socialinius* pasirodymus, *spektaklius, renginius, medijų projektus*, diegti naujoves praktinėje kūrybinėje veikloje bei sėkmingai integruotis į šiuolaikinio meno ir kultūros lauką“ - ekspertų grupės nuomone, yra labai ambicingas, platus ir sunkiai pasiekiamas trijų metų profesinio bakalauro studijose. Programos tikslas suponuoja, kad ketinama rengti ne tik menininkus (*kūrėjus ir atlikėjus*), išmanančius trijų skirtingų veikimo laukų (scena, estrada, ekranas) *technikas ir metodus*, bet ir skirtingų sričių (*pramoginės, edukacinės, socialinės*) kūrybinių projektų organizatorius (prodiuserius, vadybininkus), gebančius *inicijuoti ir įgyvendinti pasirodymus ir spektaklius*, taip pat *renginius ir medijų projektus*.

Per platus Programos tikslas lemia per plačius profesinio bakalauro programai studijų rezultatus (kūrybiškai taikyti įvairias pasakojimo technikas kuriant spektaklius (2), atlikti rinkos bei tikslinių auditorijų tyrimus (3), kurti meninių projektų koncepcijas (4), vadovauti komandai, taikant prodiuserinės veiklos principus (5), parinkti tinkamas komunikacijos priemones efektyviam meninių produktų viešinimui bei sklaidai (7) ir tarp dviejų studijų sričių – meno ir socialinių mokslų - pasklidusį Programos turinį.

Kaip jau buvo minėta, ekspertų grupė nebuvo įtikinta, kad Programa turėtų būti vykdoma teatro kryptyje. Ir argumentuojant Programos poreikį, ir aiškinant Programos sandarą, Programos rengėjai (o taip pat ir dėstytojai bei socialiniai partneriai, su kuriais buvo diskutuota susitikimų metu) remiasi labai skirtingomis „pasakojimo/*storytellingo*“ sampratomis, kurios varijuoja tarp pasakojimo kaip vaidybos meno (meno sritis, teatro kryptis), pasakojimo kaip komunikacijos akto (socialinių mokslų sritis, komunikacijos kryptis) ir pasakojimo kaip įvairiuose kontekstuose (edukacija, turizmas, marketingas, kūrybinės industrijos ir pan.) taikomo metodo. Kai kurie Programos socialiniai partneriai gana kategoriškai teigė, kad Programa neturėtų būti rengiama teatro kryptyje, o Programos pavadinime neturėtų būti naudojamas žodis „vaidyba“. Abejones Programos priskyrimui teatro kryptiai sustiprina ir studijų programos plane pateiktas Programos praktikų aprašas, kuriame

teigiama, kad “mokomąją profesinės veiklos praktiką ir baigiamąją profesinės veiklos praktiką, kurių apimtis studijų programoje 32 kreditai (880 ak. val.)” studentai atliks “kultūros centruose, klubuose, visuomeninėse organizacijose, valstybinėse įstaigose, renginių organizavimo įmonėse, radijuje, televizijoje, socialinėse medijose”. Nei viena iš išvardintų sričių nėra tiesiogiai susijusi su teatru. Ekspertų grupė neabejoja, kad būsimasis teatro bakalauras galėtų praktikuotis įvairiose įmonėse ir organizacijose (ne vien teatruose), tačiau susitikimų su dėstytojais ir socialiniais partneriais metu paaiškėjo, kad šios praktikų vietos yra visai logiškos, nes būsimasis Programos absolventas dažniausiai buvo įvardinamas ne kaip „aktorius“, o kaip „įtaigaus turinio kūrėjas“, „renginių vedėjas“, „radijo ir televizijos laidų vedėjas“, „influenceris“, „youtuberis“, „podcasteris“, „gidas“, „edukatorius“ ir kt.

Argumentuodami Programos priskyrimą teatro kryptį, Programos rengėjai teigė, kad tai yra labiau “taikomojo teatro” pobūdžio studijų programa, ugdanti pasakotojo „kaip mono atlikėjo” kompetencijas. Tačiau ekspertų grupės nuomone, Programos turinys (dalykai) tik iš dalies atitinka tokią nuostatą. Taikomasis teatro aspektas Programos rengėjų suvokiamas labai supaprastintai („galės išpildyti verslo ir socialinius užsakymus“, „galės dirbti kūrybinių industrijų srityje”), todėl Programoje pasigendama šiuolaikinę (pasaulyje vis labiau populiarėjančio) taikomojo teatro (*applied theatre*) sampratą atstovaujančių dalykų, susijusių su socialinio teatro (*social theatre*), bendruomenių teatro (*community theatre*), dalyvaujamojo teatro (*participatory theatre*), edukacinio teatro (*educational theatre*) ir panašiomis taikomojo teatro formomis.

Akcentuodami naujos teatro krypties programos būtinumą, Programos rengėjai (ir dalis būsimų dėstytojų bei socialinių partnerių) teigė, kad tradicinės, klasikinės aktorius ugdymo programos nėra pajėgios parengti pasakotojo, kuriam nereikia „vaidinti” klasikine šio žodžio prasme; nėra pajėgios parengti naujo tipo aktorius, kuriam nėra būtina „įsijausti į vaidmenį”, „persikūnyti į personažą”, „atsitverti nuo žiūrovų menama ketvirtąja siena”. Tačiau ekspertų grupės nuomone, Programoje pamatinių aktorius parengimo dalykų (vaidybos, judesio, balso lavinimo ir pan.) bus mokoma remiantis būtent klasikineis ugdymo metodais (žr. pvz. dalykus „Vaidybos pagrindai” arba „Vaidybos menas”, kurių turinys pagrįstas K. Stanislavskio vaidybos metodika, o K. Stanislavskio „Aktorius saviruoša” nurodyta kaip pagrindinė literatūra). Taigi, net ir žvelgiant iš tradiciškesnės (nei šiuolaikinė taikomojo teatro samprata) aktorių ugdymo perspektyvos, Programoje, kuri ketina parengti pasakotoją, mono atlikėją, akivaizdžiai pasigendama vaidybos metodikų, susijusių su brechtiška Epinio (pasakojamojo) teatro samprata, pasakojamuoju mono žanru, naratyvia (atsiribojimu paremta) vaidybos maniera.

Nors Apraše teigiama, kad Programos studentas turi galimybę individualizuoti savo studijas, studijuojant “pasirenkamuosius studijų dalykus, kuriuos nori studijuoti ir kurie geriausiai atlieptų jo, kaip būsimą specialistą, profesinius lūkesčius”, tačiau ekspertų grupė pastebi, kad individualizavimas yra gana ribotas. Kiekvienais studijų metais studentai gali pasirinkti po vieną pasirenkamąjį studijų dalyką, kurių bendra apimtis sudaro 12 kreditų. Iš kokių dalykų studentas galės rinktis – Programos Apraše nenurodyta. Programoje nenumatytos galimybės pasirinkti specializaciją ar mokytis užsienio kalbų (nebent užsienio kalbos įeitį į laisvai pasirenkamųjų dalykų sąrašą).

Nesubalansuotas ryšys tarp vaidybos ir pasakojimo meno specifikos, per plačiai apibrėžtos profesinės veiklos sritys ir būsimų specialistų kompetencijos neužtikrina Programos aktualumo, tikslo ir realių studijų rezultatų įgyvendinimo. Ekspertų manymu, profesinės veiklos sritys turi būti siauresnės ir

aiškiau susietos su Programos tikslu, studijų rezultatais ir kryptimi (teatro krypties programa įpareigoja ruošti teatro menininką).

Pagrindinės srities stiprybės:

1. Programos rengėjai turi daug socialinių partnerių, reaguoja į kintančius rinkos poreikius ir siekia plėsti kūrybines praktikas Lietuvoje.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Plačiai aprašytame Programos pagrindime trūksta įrodymų, kad Lietuvoje reikia dar vienos teatro krypties programos, kad rinkoje trūksta būtent teatro krypties vaidybos specialisto (aktoriaus), turinčio išplėtotus pasakojimo meno įgūdžius.

2. Programos atstovų (rengėjų, dėstytojų, socialinių partnerių) išsakyta pasakojimo samprata varijuoja tarp pasakojimo kaip vaidybos meno (meno sritis, teatro kryptis), pasakojimo kaip komunikacijos akto (socialinių mokslų sritis, komunikacijos kryptis) ir pasakojimo kaip įvairiuose kontekstuose (edukacija, turizmas, marketingas, kūrybinės industrijos ir pan.) taikomo metodo. Tai byloja apie iki galo neišgrynintą Programos koncepciją

3. Programos atstovai (rengėjai, dėstytojai, socialiniai partneriai) turi skirtingas nuomones, koks pasakojimo specialistas yra reikalingas rinkai, ir kokį pasakotoją rengs Programa: pasakotojo apibrėžtis varijuoja tarp aktoriaus, renginių vedėjo, prodiuserio ir šiuolaikinių medijų lauko atstovo („influencerio“, „youtuberio“, „podcasterio“). Susitikimų metu ne vieną kartą išgirstas teiginys, kad Programa ruoš „įtaigaus turinio kūrėją“, ekspertų grupės nuomone, yra pernelyg abstraktus, kalbant apie profesinio bakalauro studijas, ir pernelyg tolimas teatro krypties studijų profesijai.

4. Programoje nesubalansuotas ryšys tarp vaidybos ir pasakojimo specifikos, per plačiai apibrėžtas Programos tikslas, numatomi studijų rezultatai, galimos profesinės veiklos sritys ir būsimų specialistų kompetencijos. Programos tikslas, numatomi studijų rezultatai ir Programos turinys turėtų būti labiau susieti su teatro kryptimi (teatro krypties programa įpareigoja ruošti teatro menininką), o Programos pavadinimas – tiksliau atspindėti Programos turinį.

5. Programos turinys (dalykai) tik iš dalies atitinka Programos rengėjų deklaruojamą *kitokią* nei tradicinėse (esamose) teatro studijose vaidybos sampratą bei taikomojo teatro specifiką. Programos turinyje pasigendama dalykų, kurie perteiktų klasikinius epinio (pasakojamojo) teatro principus ir šiuolaikines taikomojo teatro (*applied theatre*) formas (tokias kaip socialinis teatras (*social theatre*), bendruomenių teatras (*community theatre*), edukacinis teatras (*educational theatre*) ir kt.).

6. Socialiniai partneriai aktyvūs, tačiau jų indėlis Programos rengime nėra ženklus.

2.2. MOKSLO (MENO) IR STUDIJŲ VEIKLOS SĄSAJOS

SMK kryptingai formuojama ir organizuojama mokslo taikomoji veikla, kuri apima “vykdomus tyrimus, publikacijas, konferencijų, seminarų, parodų bei kitų renginių, kvalifikacijos tobulinimo kursų organizavimą, ekspertinę veiklą, konsultacijas šalies ir užsienio institucijoms”. Mokslo taikomųjų veiklos krypties planą (kuris apima “taikomuosius mokslinius, studijų proceso kokybės gerinimo tyrimus ir verslo konsultacijas, mokslo taikomosios veiklos rezultatų viešinimą ir mokslo populiarinimo renginių organizavimą”) kas treji metai tvirtina Akademinė taryba, mokslinę veiklą SMK koordinuoja Studijų programų vadovai, organizuoja Mokslo ir verslo centras. Aprašo 2.1. dalyje detalai aprašoma SMK vykdoma mokslo ir meno veikla. Be to, 5 priede pateikiamas SMK įgyvendintų nacionalinių ir tarptautinių projektų, mokymų, verslo renginių ir konferencijų sąrašas.

Ekspertų grupė pripažįsta, kad, apibendrintai vertinant, mokslo / meno taikomoji veikla SMK organizuojama ir plėtojama kryptingai bei sistemingai.

Deja, gausiame SMK mokslo ir meno veiklų sąrašė praktiškai nėra tokių mokslo ir / ar meno veiklų, kurios būtų tiesiogiai susijusios su Programos studijų kryptimi - teatras. 2017 – 2019 metais SMK organizavo eilę tarptautinių konferencijų. Dalį jų – pvz. *Storytellingo* konferenciją – „Stories for Impact“ - Programos rengėjai įvardina kaip tiesiogiai susijusias su studijų kryptimi. Tačiau, išanalizavus šių renginių programą ir pranešėjus, ekspertų grupė pastebi, kad šiuose renginiuose populiariama „*storytellingo*“ samprata nėra susijusi su „*storytellingu*“ kaip menu, kaip teatrinio pasakojimu, o susijusi su „*storytellingu*“ kaip verslo, mokymų, marketingo, komunikacijos įrankiu (būtent tokią pasakojimo, „*storytellingo*“ sampratą ekspertų grupė dažniausiai girdėjo ir vizito susitikimų su SMK atstovais – nuo dėstytojų iki darbdavių - metu).

Nors SMK vadovai pagrįstai didžiuojasi kad SMK “didelis dėmesys skiriamas ir meno veiklos atlikimui ir skatinimui”, tačiau, ekspertai atkreipia dėmesį, kad Programos Apraše įvardintos meno veiklos nėra susiję su teatro menu. SMK skiriamas dėmesys meno veikloms, kurios tiesiogiai siejasi su SMK vykdomomis studijų programomis *Kūrybos ir pramogų industrijos, Video kūryba ir medijos, Marketingas ir reklamos kūrimas, Mados ir stiliaus vadyba*. Nors pradedant organizuoti studijų programą naujoje kryptyje turėtų būti pateikiamas šios krypties mokslo ir meno veiklų planas (bei jų finansinis pagrindimas), tačiau tai Apraše nėra pateikta. Ekspertų grupė labai pozityviai vertina SMK veiklas kitose meno kryptyse, tačiau atkreipia Programos rengėjų dėmesį, kad būtina numatyti būtent teatro krypties tyrimų ir meno veiklų planą.

Programos apraše detalai pristatoma bendroji SMK nuostata, kad studijas būtina sieti su naujausias mokslo, meno ir technologijų pasiekimais, tačiau visiškai nedetalizuota, kaip tai bus įgyvendinta konkrečiai šioje (ir konkrečiai teatro krypties) Programoje. Taip pat nėra numatyta kaip šios Programos studentai bus skatinami dalyvauti meno ir mokslo veikloje. Nors Programos apraše yra teigiama, kad “glaudus programos dėstytojų ir socialinių partnerių bendradarbiavimas leis sparčiai reaguoti į pasikeitimus meno srityje, užtikrinti studijų programos vykdymo kokybę studijų procese, taikant naujausias žinias bei technologijas”, tačiau šis sakinyss skamba pernelyg abstrakčiai, jis nėra pagrindžiamas jokiais konkrečiais planais ar bent kiek aiškesnėmis veiklos vizijomis.

Įprastai aukštosiose mokyklose naujausi mokslo, meno ir technologijų pasiekimai integruojami į dalykų turinį ir pateikiami per praktinius pavyzdžius arba naujausios literatūros analizę, tačiau Programos dalykų turinyje tokia naujausios informacijos integracija neatsispindi. Pvz., Apraše naudojama taikomojo teatro samprata galėtų būti grindžiama šiuolaikinio taikomojo teatro (*applied theatre*) teorijomis ir praktikomis. Dalykų aprašuose siūlomos literatūros sąrašuose stinga naujausios literatūros dėstomo dalyko klausimais.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. SMK kryptingai formuojama ir organizuojama mokslo (ir meno) taikomoji veikla: vykdomi tyrimai ir jų pagrindu ruošiamos publikacijos, rengiamos konferencijos, seminarai, parodos bei kiti renginiai, organizuojami kvalifikacijos tobulinimo kursai, skatinama ekspertinė veikla, teikiamos konsultacijos šalies ir užsienio institucijoms.

2. SMK veikia vidinė sistema, skatinanti studentus dalyvauti mokslo (meno) taikomojoje veikloje: SMK kasmet organizuojama studentų mokslinė konferencija, studentai gali įsitraukti į dėstytojų vykdomus tyrimus ir įgyvendinti socialinių dalininkų užsakytus taikomojo pobūdžio projektus.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. SMK praktiškai nėra tokių mokslo ir / ar meno veiklų, kurios būtų tiesiogiai susijusios su Programos studijų kryptimi, todėl reikėtų sudaryti teatro krypties tyrimų ir meno veiklų planą.
2. Programos studijų turinyje menkai atsispindi naujausi mokslo ir meno pasiekimai teatro kryptyje, todėl reikėtų papildyti dėstomų dalykų turinį naujausia literatūra dėstomo dalyko klausimais.

2.3. STUDENTŲ PRIĖMIMAS IR PARAMA

Priėmimas į Programą numatytas ir per Bendrąjį priėmimą (per LAMA BPO) ir per Atskirąjį priėmimą (organizuojamą SMK), vadovaujantis visais galiojančiais (ir priėmimui aktualiais) Lietuvos Respublikos teisės aktais, LAMA BPO nuostatais bei SMK priėmimo taisyklėmis. Priėmimo sąlygos bei konkursinio balo formavimo principai bus kasmet tikslinami, vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerijos reikalavimais.

Į Programą konkurso būdu numatoma priimti asmenis, įgijusius Lietuvos Respublikoje arba užsienyje ne žemesnį kaip vidurinį ar jam prilygstantį išsilavinimą, tenkinančius minimalius reikalavimus ir išlaikiusius stojamąjį egzaminą. Stojamasis egzaminas leis patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus. Stojamasis egzaminas susidės iš dviejų dalių – pasakojimo gebėjimo užduoties ir vaidybos gebėjimų užduoties. Jo metu bus tikrinami ir vertinami stojančiojo aktoriniai gebėjimai. Ekspertų grupės nuomone, SMK numatytos stojamojo egzamino užduotys yra tinkamos patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus teatro (vaidybos) kryptyje. Nelaikę arba neišlaikę stojamojo egzamino asmenys negalės dalyvauti konkurse į Programą. Stojantieji gali būti skiriami papildomi balai, o stojantiems per Atskirąjį priėmimą gali būti organizuojamas motyvacinis pokalbis. Brandos atestato įvertinimas į konkursinį balą įskaičiuojamas nebus. Tokius priėmimo reikalavimus lemia Programos priskyrimas menų studijų krypties grupei (teatro studijų krypties).

Priėmimo tvarka ir kriterijai bei informacija apie studijų programas viešinami įprastais būdais: skelbiama interneto puslapiuose (SMK, LAMABPO, AIKOS), leidiniuose (pvz. „Kur stoti“), studijų mugėse ir SMK karjeros dienos renginiuose. SMK studentų atrankos ir priėmimo kriterijai bei priėmimo procesas yra aiškūs ir skaidrūs, o priėmimo sąlygų viešinimas vyksta įvairiais būdais.

Užsienyje įgytų kvalifikacijų, dalinių studijų ir ankstesnio neformalaus ir savaiminio mokymosi pripažinimas SMK vykdomas vadovaujantis įvairiais galiojančiais teisės aktais. Pažymėtina, kad SMK yra įdiegta Neformaliuoju būdu ir savišvieta įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo tvarka, kuri reglamentuoja darbo aplinkoje ir neformaliame mokymesi įgytų kompetencijų vertinimą ir pripažinimą. Remiantis pateikta informacija galima teigti, anksčiau ar svetur įgytų kvalifikacijų, dalinių studijų, neformalaus ar savaiminio mokymosi rezultatų pripažinimas SMK vyksta sklandžiai, nusistovėjusi tvarka bus taikoma ir Programoje. Tačiau pažymėtina, kad dėl menko tarptautinių bendradarbiavimo sutarčių teatro kryptyje skaičiaus, Programos studentai turėtų ribotas galimybes kokybiškai dalyvauti tarptautinių studijų mainų programose.

Pateikta informacija liudija, kad SMK studentams teikiama įvairiapusė - akademinė, finansinė, socialinė, psichologinė, asmeninė – parama. SMK vykdo Studentų adaptavimo ir mentorystės programas, nuolat viešina informaciją apie studijas, programas, tvarkaraščius, dėstytojus ir konsultacijas, programos vykdytojai nuolat konsultuoja studentus įvairiais klausimais. Už studijų organizavimą ir studentų ugdymo procesą, mokslo ir metodinį darbą, studijų kokybės užtikrinimą SMK yra atsakingi studijų programų vadovai. Ekspertų grupei kilo klausimų, ar SMK parama studentams Programos atveju bus užtikrinama tolygiai visuose miestuose (trijose studentų grupėse), tačiau SMK vadovai patikino, kad Programa turės tris studijų programos vadovus, kurie asmeniškai kuruos skirtinguose miestuose studijuojančias studentų grupes. Vizito metu buvo išsiaiškinta, kad siekiant nustatyti optimaliausią akademinę paramą, kolegijoje būsiamiems Programos studentams, bus priskirtas studijų programos vadovas, kuris per visą studijų laikotarpį aiškinsis studentų poreikius bendradarbiaudamas tiek su studentais, tiek su Programą vykdančiais dėstytojais, stebės studentų studijų pažangumą, lankomumą, padės spręsti studijų metu kylančias problemas.

SMK stengiasi visiems norintiems suteikti galimybę gyventi bendrabučiuose. Visiems SMK studentams prieinamos psichologo konsultacijos. Kolegija dalyvauja Lietuvos studentų sąjungos, bei kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų bendrame projekte, kuriuo siekiama suteikti studentams pasinaudoti galimybe gauti psichologines konsultacijas. SMK studentai gali gauti valstybės teikiamas paskolas: studijų įmokoms mokėti, gyvenimo išlaidoms, dalinėms studijoms pagal tarptautines sutartis ir susitarimus. Šias paskolas valstybės mastu administruoja Lietuvos valstybinis studijų fondas. Gabiems studentams bus suteikiama galimybė pretenduoti į stipendijas. Pažymėtina, kad susitikimo metu su socialiniais partneriais, buvo atkreiptas dėmesys į pastarųjų atvirą norą mėcenuoti tokius studentus. SMK veikianti paramos studijuojantiems sistema yra tinkama ir efektyvi, ji bus taikoma Programos atveju.

Bendradarbiavimui ir gabių studentų mėcenavimui nusiteikę socialiniai partneriai primygtinai pabrėžė, kad stojantiems į Programą turėtų būti taikomi aukštesni nei minimalūs stojamieji reikalavimai, o studijuojančiųjų skaičius per metus neturėtų būti didesnis nei 10 – 15 studentų (bendrai paėmus visuose miestuose). SMK numatytos trys studentų grupės (po 15 studentų) trijuose kolegijos padaliniuose, ir ekspertų grupės, ir socialinių partnerių nuomone, absoliučiai neatitinka visuomenės ir darbo rinkos poreikių.

SMK internetinėje svetainėje www.smk.lt, virtualioje mokymo aplinkoje „E-mokymas“, ir mobiliojoje aplikacijoje „SMK Life“ studentams pateikiama visa informacija susijusi su studijomis. Taip pat naujai įstojusiems studentams informacija pateikiama Įvadinės savaitės metu. Nuolatinį studentų informavimą ir konsultavimą organizuoja studijų programų vadovai. Konsultacijos vykdomos įvairia forma: individualių susitikimų metu, nuotoliniu būdu, telefonu.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. SMK yra sukurta ir efektyviai veikia įvairiapusės paramos studijuojantiems sistema.

Pagrindinės srities tobulintini aspektai:

1. Dėl menko tarptautinių bendradarbiavimo sutarčių teatro kryptyje skaičiaus Programos studentai turėtų ribotas galimybes kokybiškai dalyvauti tarptautinių studijų mainų programose.

2. Studijuojančiųjų skaičius per metus neturėtų būti didesnis nei 10 – 15 studentų bendrai paėmus visuose miestuose.

2.4. STUDIJAVIMAS, STUDIJŲ PASIEKIMAI IR ABSOLVENTŲ UŽIMTUMAS

SMK turi patirties organizuoti mokymosi procesą, atsižvelgiant į studijuojančiųjų poreikius ir padedant studentams pasiekti numatytus studijų rezultatus. SMK veikia studijų proceso organizavimo tvarka, pagal kurią dėstytojai parengia studentams išplėstines atskirų dalykų studijavimo programas, semestro pradžioje supažindina su numatomais studijų rezultatais, dalyko turiniu, užduotimis, atsiskaitymais, vertinimo metodais ir kriterijais. SMK taikomi įvairūs mokymo ir mokymosi metodai, naudojama virtuali mokymo aplinka, taikomos kaupiamojo vertinimo bei studijavimo pažangos stebėsenos sistemos, renkamas grįžtamasis ryšys apie studijų kokybę. Tokia studijų proceso organizavimo tvarka tinkama ir Programos įgyvendinimui.

Tačiau, rengdami Aprašą Programos rengėjai nenurodė jokių specifinių mokymo ir mokymosi proceso organizavimo aspektų, taikytinų būtent teatro krypties (meno srities) programai: neįvardinti nei specifiniai studijų metodai nei specifinės vertinimo ar atsiskaitymų formos; nenurodyta, kaip šios Programos atveju bus naudojama virtuali mokymosi aplinka, kaip bus vykdomi ir vertinami praktinių dalykų atsiskaitymai; koku būdu bus renkamas grįžtamasis ryšys (ir užtikrinamas jo anonimiškumas) apie studijų kokybę. Aprašant tolesnes absolventų studijų galimybes pristatoma bendrai galiojanti tvarka pagal kurią kolegijos absolventai (bet kurios studijų krypties) gali tęsti studijas antroje pakopoje.

SMK dalyvauja įvairiuose studijų prieinamumo didinimo projektuose ir deklaruoja atvirumą, lankstumą bei toleranciją kitoniškumui ir įvairovei. Kolegijoje sudaromos sąlygos studijuoti socialiai pažeidžiamų grupių atstovams, atsižvelgiama į specialiuosius studentų su judėjimo, klausos ar regos negalia poreikius, sudaromos sąlygos jų studijoms. Vizito metu buvo mėginama išsiaiškinti, kokios numatomos studentų su specialiais poreikiais studijavimo Programoje galimybės. SMK atstovai teigė, kad Programoje galės studijuoti studentai su negalia, tačiau negalėjo detalizuoti, kaip konkrečiai šioje (praktinėje teatro meno) Programoje galėtų studijuoti asmenys su klausos, regos ar judėjimo negalia. Šiuos aspektus Programos rengėjai turėtų išsiginčyti, detalizuojant priėmimo sąlygas ir numatomas studijavimo bei pasiekimų vertinimo formas.

SMK deklaruoja ir, tikėtina, taiko aukštus akademinės etikos standartus. SMK turi Akademinės etikos kodeksą, kurio vykdymą prižiūri Akademinės etikos komisija, kuri “veikia vadovaujantis Akademinės tarybos patvirtintu Akademinės etikos komisijos reglamentu”. Akademinio sąžiningumo, akademinės etikos, tolerancijos ir nediskriminavimo principai SMK yra aiškiai formalizuoti, jais vadovujamasi organizuojant kolegijos veiklą įvairiais lygmenimis. SMK įgyvendinama akademinio sąžiningumo, tolerancijos ir nediskriminavimo užtikrinimo politika yra tinkama ir bus taikoma naujai kuriamoje Programoje.

SMK turi formalizuotą apeliacijų ir skundų dėl studijų proceso teikimo tvarką. Kolegijoje veikia Apeliacinė komisija, kuri vadovaujasi įvairiais SMK studijas ir darbą reglamentuojančiais dokumentais. Apelacijos ir skundai gali būti teikiami tiek dėl pasiekimų vertinimų, tiek dėl procedūrinių pažeidimų. Apie galimybes teikti apeliacijas ir skundus studentai supažindinami studijų pradžioje, o teikdami apeliacijas SMK studijų skyriuje gali gauti visą reikiamą informaciją apie

apeliacijos teikimo ir nagrinėjimo tvarką. Iš Aprašo galima teigti, kad tokia tvarka yra efektyvi ir tinkama.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. SMK geba organizuoti sklandų mokymo ir mokymosi procesą, užtikrinti galimybes studijuoti socialiai pažeidžiamoms grupėms bei studentams su specialiaisiais poreikiais, užtikrinti akademinio sąžiningumo, tolerancijos ir nediskriminavimo politiką.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Nėra išgryninti specifiniai mokymo ir mokymosi metodai, specifinės vertinimo ir/ar atsiskaitymų formos, taikytinos teatro krypties Programoje.

2. Nėra numatytų priemonių kaip (ir ar) Programoje bus užtikrinamos galimybės studijuoti studentams su specialias poreikiais.

2.5. DĖSTYTOJAI

SMK turi apibrėžtą personalo formavimo politiką, kuri įgyvendinama vadovaujantis vidiniais ir išoriniais kolegijos veiklas reglamentuojančiais dokumentais. Numatytas Programos personalas formaliai žiūrint atitinka pirmosios pakopos koleginių studijų programoms keliamus bendruosius reikalavimus. Numatyta, kad daugiau kaip pusė studijų programos dėstytojų turės ne mažiau kaip 3 metus praktinio darbo dėstomo dalyko srityje patirties. Numatyta, kad 10 procentų studijų krypties dalykų apimties dėstys pripažinti menininkai arba asmenys, turintys meno daktaro arba mokslo daktaro laipsnį. Numatyta, kad Klaipėdoje ir Vilniuje Programos studijų dalykus dėstys po 4 dėstytojus, turinčius daktaro laipsnį. Kauno filiale – 3 dėstytojai, turintys daktaro laipsnį.

Programos Apraše išsamiai pristatomi numatyti dėstytojai – pripažinti menininkai, turintys meno kūrėjo statusą ir pelnę įvairius apdovanojimus. Vis tik vizito metu ekspertų grupei kilo abejonių dėl Klaipėdos ir Kauno atveju formuojamo menininkų-dėstytojų kolektyvo pakankamumo teatro krypties programos įgyvendinimui. Susitikimuose su šių padalinių būsimais Programos dėstytojais teatro krypties atstovai (su labai retomis išimtimis) beveik nedalyvavo. Ekspertai neturėjo galimybės išgirsti pagrindinių specialybinių dalykų dėstytojų (pvz. Apraše detaliai pristatomos A. Šeiko ar B. Šarkos (Klaipėda) bei E. Mikulionytės ar A. Šimonio (Kaunas) nuomonės apie Programą ir joje jiems numatytus dėstyti pagrindinius specialybinius dalykus. Ekspertams kilo abejonių, ar esminiams krypties dalykams naujai samdomi menininkai-dėstytojai (neabejojant jų kompetencija) nebūdami nuolatiniais kolegijos dėstytojais užtikrins “kokybišką studentų teorinį ir praktinį parengimą, padės išugdyti bendruosius ir specialiuosius gebėjimus, būtinus tolimesnei profesinei veiklai bei nuolatiniam tobulėjimui”. Nors Apraše rašoma, kad “apie 50 proc. numatomų programos studijų krypties dalykų dėstytojų darbo krūvis Kolegijoje sudarys ne mažiau kaip pusės etato darbo krūvį aukštojoje mokykloje”, tačiau ekspertai negavo atsakymo, kaip šis pusės etato krūvis bus suformuojamas pagrindinių naujai samdomų krypties (būtent teatro) dalykų dėstytojų atveju, jeigu jiems Programoje numatytas vos vienas-kitas studijų dalykas. Apraše pristatomi (5.1. punktas) numatomi Programos dėstytojai, kurie yra “aktyvūs mokslinės taikomosios veiklos dalyviai” didžia dalimi atstovauja ne teatro, o kitas meno/mokslo kryptis.

Ekspertų grupė atkreipia dėmesį, kad naujos studijų programos įgyvendinimas tokioje studijų kryptyje, kurioje (šiuo atveju teatro) auštoji mokykla iki šiol nevykdo studijų, mokslo ir meno, neišvengiamai tampa dideliu iššūkiu. Programos atveju situaciją sunkina tai, kad reikia suburti

pilnavertį dėstytojų kolektyvą kokybiškam Programos įgyvendinimui trijuose miestuose. Įvertinus Programos Apraše pateiktus duomenis ir informaciją, gautą virtualaus ekspertų vizito metu, ekspertų grupė daro išvadą, kad dėstytojų kolektyvas šiuose miestuose nėra formuojamas tolygiai. Ekspertų grupė neabejoja dėstytojų komanda Programos įgyvendinimo Vilniuje atveju, tačiau pastebi, kad Kauno ir Klaipėdos padaliniuose stabilaus menininkų-dėstytojų kolektyvo suformavimas nėra užtikrintas (tai liudija ir menkas numatomų krypties dėstytojų dalyvavimas susitikimuose su ekspertų grupe).

SMK veikia išplėta dėstytojų kvalifikacijos ir kompetencijų tobulinimo bei meno / mokslo veiklos skatinimo sistema. SMK organizuoja įvairius dalykinių ir didaktinių kompetencijų mokymus, skatina dėstytojų dalyvavimą ekspertinėje ir tiriamojoje veiklose, dalyvavimą nacionaliniuose ir tarptautiniuose projektuose, palaiko profesinės kvalifikacijos kėlimą įvairiais būdais. Tikėtina, kad ši personalo kvalifikacijos ir kompetencijų tobulinimo sistema (formaliai žiūrint) veiktų ir Programos atveju. Vis tik kol kas nėra numatytos konkrečios šios krypties dėstytojų specialybinių kompetencijų kėlimo galimybės. Pagirtina, kad SMK kelia dėstytojų kvalifikaciją siunčiant juos į stažuotes įvairiose Europos šalių aukštosiose mokyklose. Tačiau, ekspertų grupė pastebi, kad teatro krypties dėstytojų atveju šios galimybės būtų ribotos dėl menko SMK sutarčių su teatro programoms vykdančiomis užsienio aukštosiomis mokyklomis skaičiaus.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. SMK veikia efektyvi dėstytojų kvalifikacijos ir kompetencijų tobulinimo bei meno/mokslo veiklos skatinimo sistema.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Numatomas dėstytojų kolektyvas nėra pakankamas kokybiškam teatro krypties programos įgyvendinimui Klaipėdos ir Kauno padaliniuose.
2. Įgyvendinant Programą trijuose miestuose būtina užtikrinti tolygų krypties (t.y. teatro) dėstytojų praktikų dalyvavimą Programos įgyvendinime (ekspertų grupės nuomone, kol kas tai pavyko padaryti tik Vilniaus atveju).
3. Reikėtų numatyti specifines priemones, kaip teatro krypties specialistai galėtų kelti kvalifikaciją, tobulinti kompetencijas ir dalyvauti stažuotėse užsienio aukštosiose mokyklose (būtina plėsti bendradarbiavimo sutarčių su teatro programoms vykdančiomis užsienio aukštosiomis mokyklomis sąrašą).

2.6. STUDIJŲ MATERIALIEJI IŠTEKLIAI

Materialieji ištekliai Programai vykdyti vertinti išanalizavus pateiktą informaciją Apraše, taip pat remiantis atsiųsta vaizdo medžiaga, pristatančia SMK mokymo patalpas, auditorijas, bibliotekas, sales, laboratorijas ir kitą su studijoms susijusią infrastruktūrą bei nuotoliniu būdu, pasitelkiant tiesioginių vaizdo konferencijų programinę įrangą metu gauta informacija.

Peržiūrėjus atsiųstą vaizdo medžiagą, matyti, kad Programai skirtos SMK patalpos visuose trijuose miestuose Klaipėdoje, Vilniuje ir Kaune yra modernios, aprūpintos naujausiomis technologijomis ir įranga, įrengtos modernios bibliotekos, suteikiančios galimybę naudotis plačia studijų ir mokslo informacine aplinka. Teigiamai vertintina, kad pagal Kolegijos vadybos sistemą nuolat vykdomas sąlygų ir išteklių studijų programoms įgyvendinti kokybės stebėjimas (monitoringas) ir vertinimas.

Susitikimo su administracija metu patikinta, kad Kolegija turi finansinių resursų gerinti materialinę bazę, jei paaiškėtų, kad tam yra pagrįstas poreikis.

Patalpos, kuriose vykdomos studijos, turi atitikti higienos ir darbo saugos reikalavimus ir jų turi pakakti, turi būti specialiai įrengtų patalpų dirbti grupėmis, komandinio darbo įgūdžiams formuoti. Programos Apraše nurodyta, kad Klaipėdoje srautinėms ir teorinių dalykų paskaitoms naudojamos 20 auditorijų (658 vietos), iš jų 2 (328 vietų) skirtos srautiniams užsiėmimams, o 12 – (220 vietų) seminarams, praktiniams užsiėmimams ir savarankiškomis studijoms; Vilniuje - 39 auditorijos (1423 vietos), iš jų- 3 (540 vietų) skirtos srautinėms paskaitoms, 14 - paskaitoms, praktiniams užsiėmimams (481 vieta), 7- (148) grupiniams projektiniams darbams, 2- skirtos pasitarimams, posėdžiams; Kauno filiale yra 13 auditorijų (680 vietų), 6- skirtos srautinėms paskaitoms (500), 3 - seminarams (110 vietų). Galima teigti, kad Kolegija užtikrina pakankamą auditorijų ir darbo vietų skaičių teorinių paskaitų reikmėms, nors Apraše nenurodyta, kokia jų dalis numatoma naudoti Programai. Tačiau analizuojant ir vertinant specialybės studijoms ir praktikai naudojamas patalpas, akivaizdžiai matyti, kad SMK padaliniuose yra ne vienodos sąlygos Programai įgyvendinti. Susipažinus su Programos aprašu, galima teigti, kad patalpų plotas ir įranga visuose filialuose yra pakankami tik teorinėms paskaitoms (srautinėms ir specializuotoms paskaitoms, seminarams, savarankiškomis studijoms), tačiau akivaizdžiai trūksta profesionaliai, šiuolaikiškai, pagal higienos ir saugos reikalavimus įrengtų specializuotų auditorijų/studijų praktiniams užsiėmimams, kurie yra būtini norint pradėti vykdyti Vaidybos ir pasakojimo meno studijų programą teatro kryptyje.

Nors vizito metu administracija ir dėstytojai teigė, kad SMK materialinė bazė, jų manymu, yra pakankama ir juos tenkinanti, vis tik, norint kokybiškai įvykdyti Programą, dabar esančios bazės nepakanka. Režisūros, vaidybos, scenos judesio paskaitos turi vykti specialiai įrengtose auditorijose ar tam pritaikytose salėse. Pagal Aprašą matyti, kad kol kas tik Vilniuje yra įrengta šokio studija (18 vietų), video kūrybos studija (8 vietų). Nuotolinio vizito metu Programos rengėjai ne kartą pabrėžė, kad tai nebus klasikinės vaidybos studijos, o pasakojimo menui esą reikalingi menkesni materialiniai ištekliai, tačiau Programos turinys, kaip ir faktas, kad studijos yra priskirtos teatro kryptčiai, prieštarauja tokioms nuostatoms. Studijų metu suteikiamas menų profesinio bakalauro laipsnis įpareigoja suteikti fundamentalius (teorinius ir praktinius) vaidybos meno pagrindus, kuriems įgyti reikalinga specifinė materialinė bazė. Kol kas Kolegijoje nepakanka vaidybos studijoms tinkamų teatro salių, sandėliavimui, rekvizitui, grimui skirtų patalpų, persirengimo kambarių, t.y. nėra patogios ir pritaikytos teatrinei veiklai vykdyti infrastruktūros (tai nėra numatyta ir materialiosios bazės gerinimo plane). Daugelis auditorijų ir patalpų, nors ir aprūpintos modernia įranga, yra tik iš dalies tinkamos/pritaikomos Programai vykdyti.

Apraše nurodyta, kad Klaipėdoje įrengtos 4 kompiuterių laboratorijos (yra 76 kompiuterizuotos darbo vietos), Vilniuje - 6 kompiuterių klasės (114 vietų), Kaune - 2 (54 vietos). Iš Aprašo matyti, kad SMK daug dėmesio skiria kompiuterinei technikai ir įrangai tobulinti. Per trejus metus (2016-2019 m.) kompiuterinei įrangai skirta 1223 98 Eur; programinei įrangai - 44 534 Eur, atnaujinta techninė ir laboratorinė įranga, baldai. Apraše teigiama, kad mokymo ir mokymosi bazė yra nuolat atnaujinama, per pastaruosius kelis metus įsigyti 75 kompiuteriai, 24 multimedijos projektoriai, 3 vaizdo grotuvai, 7 interaktyvios lentos, 5 garsinimo sistemos, televizoriai, fotoaparatai. Tačiau iš Aprašo neaišku, kurios iš šių priemonių įsigytos būtent šios Programos įgyvendinimui. Nėra aišku, ir kaip šiuo metu Kolegijoje sukauptos priemonės ir įranga bus naudojamos Programos paskaitose. Nėra įsigyta specialiai Programai reikalingų priemonių - pvz. grimu, rekvizito, grindų dangos ir pan.

(tai nenumatyta ir materialiosios bazės gerinimo plane). Dėl to, ekspertų nuomone, esama materialinė bazė neleistų pasiekti Programos rezultatų.

Apraše teigiama, kad visos SMK patalpos pritaikytos studentams su judėjimo ir klausos negalia. Programos rengėjai ir dėstytojai pokalbio metu tikino, kad į Programą priims studijuoti studentus turinčius negalią, tačiau negalėjo detalizuoti, kaip studijų procesas vyktų, ir kaip Programa būtų pritaikyta skirtingą negalią turintiems studentams. Taigi, specialių poreikių turintiems studentams teoriškai studijuoti Programoje galimybė yra, bet praktinė pusė nėra reglamentuota.

Praktinis Programos mokymas bus vykdomas kontaktinio darbo metu, atliekant mokomąją ir profesinę veiklos praktiką už aukštosios mokyklos ribų arba pačioje SMK. Tam paskirtos atskiros auditorijos. Suprantama, kad kol kas reikalinga įranga tik formuojama. Kiekvienu individualiu atveju su studentu bus derinama konkreti praktikos atlikimo vieta. Jos tinkamumą įvertina Kolegijos praktikos vadovas, ji sudaro trišalę sutartį. Apraše pateiktas pakankamai didelis profesinės veiklos praktikos vietų, organizacijų skaičius. Tačiau iš Aprašo neaišku, ar praktikos vadovas bus skirtas tik šiai Programai, ir kaip jis užtikrins praktikos vietos tinkamumą. Atkreiptinas dėmesys, kad visų praktikos organizacijų veikla, pobūdis, apimtys labai skirtingi, o Apraše nenurodyta, kokie reikalavimai keliami praktikos įstaigai. Tačiau pagirtina, kad siūlomas gausus praktikos vietų pasirinkimas.

Apraše nurodyta, kad Kolegijos filialuose Klaipėdoje ir Vilniuje įkurtos modernios bibliotekos-skaityklos. Knygų fondas yra nuolat atnaujinamas, kiekvienais metais skiriama lėšų knygų fondui papildyti. Įdiegta informacinė sistema ALEPH, veikia SMK virtuali biblioteka, leidžianti naudotis ne tik SMK, bet ir elektroninėje bibliotekoje eLABa, prenumeruojamuose duomenų bazėse esančius šaltinius, yra prieigos prie Lietuvos ir užsienio duomenų bazių, EBSCO. Nors Apraše nėra konkrečiai nurodyta, kokios prieigos aktualiausias būsimos Programos studentams, tačiau galima sakyti, kad Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos kolegijos studentams yra sudarytos sąlygos naudotis pakankamais elektroniniais ištekliais.

Apraše pateiktas bendras SMK bibliotekų prieigų pristatymas, tačiau nepaaiškinama, kaip biblioteka veikia atskiruose filialuose. Visai neminima Kauno filialo biblioteka. Iš to darytina prielaida, kad atskiruose miestuose Kolegijos bibliotekos kiekybiniu ir kokybiniu aspektu skiriasi. Iš Aprašo sunku nustatyti, ar bibliotekose yra pakankamai Programos studijoms reikalingos literatūros, metodinių leidinių lietuvių ir užsienio kalbomis. Vertinant pasirengimą Programai vykdyti metodinių išteklių atžvilgiu, studijų dalykų aprašuose aptinkami gana riboti, pasenusių ar abejotinos vertės knygų sąrašai, tad bibliotekoms būtina pasipildyti aktualia, šiuolaikine literatūra, kurios poreikį turėtų pirmiausia suformuoti dėstytojai, o vėliau - ir studentai. Ekspertų nuomone, kol kas SMK bibliotekos studentams tik suteikia galimybę naudotis įvairiomis platformomis, duomenų bazėmis ir prieigomis, nekreipdami jų į tam tikrą specializuotą literatūrą ar duomenų bazes. Galima daryti prielaidą, kad tai įvyks ateityje, kai susiformuos aiškus poreikis iš studentų ir dėstytojų pusės.

Apraše gana dažnai pasikartoja abstraktus teiginys, kad „visos mokymo priemonės, būtinos kokybei užtikrinti bus įsigytos pradėjus vykdyti studijas“, tačiau dar prieš pradėdant studijų Programą privaloma užtikrinti tam tikrą startinį/bazinį pagrindą būsimums studijoms. Dėstytojai taip pat turėtų aktyviai išreikšti savo pageidavimus ir suformuoti konkrečius dalykinius naujausios, aktualios literatūros sąrašus, nurodyti jiems reikalingas internetines prieigas ir duomenų bazes.

Akivaizdu, kad materialiniai ištekliai Klaipėdoje, Kaune ir Vilniuje skiriasi. Vilniaus filialas veikia neseniai atidarytame moderniam pastate, tad ir jo materialinė bazė yra geriausia ir, greičiausiai, yra tinkamiausiai pasiruošusi pradėti vykdyti Programą. Susitikimo su administracija metu pabrėžta, kad Kaune jau prasidėjo, o Klaipėdoje netrukus prasidės naujų pastatų statyba, kuriuose bus galima įrengti visą Programai reikalingą infrastruktūrą. Tačiau šiuo metu egzistuoja netolygus materialinių išteklių paskirstymas Klaipėdoje, Vilniuje ir Kaune, o tai kol kas negali užtikrinti vienodos kokybės studijų studentams, pasirinkusiems tą pačią Programą.

Taip pat Apraše nenurodyta, kaip konkrečiai bus tobulinama materialinė bazė (priemonės ir įranga) būtent šios krypties studijų programų studentų rengimui. Parengtas Perspektyvinis materialiosios bazės gerinimo planas (Aprašo 4 priedas) mažai siejasi su konkrečių dalykų turiniu ir aprašais. Pavyzdžiui, nurodoma, kad bus įsigyti muzikiniai instrumentai, bet dalykų aprašuose nėra dalykų, kuriuose būtų mokoma groti šiais instrumentais. Plane pasigendama konkrečių su teatro praktika ar vaidybos specifika susijusių priemonių įsigijimo.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. Moderni aplinka, pažangia technine ir programine įranga aprūpintos auditorijos.
2. Sudaroma galimybė atlikti profesines praktikas įvairiose skirtingo pobūdžio, veiklos krypties ir apimties įstaigose.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Nėra pakankamai specialybės dalykams skirtų patalpų ir bendros teatro veiklai vykdyti reikalingos infrastruktūros.
2. Vilniuje, Klaipėdoje ir Kaune materialinė bazė skiriasi ir tai kol kas neleidžia užtikrinti vienodos kokybės studijų visuose trijuose padaliniuose.
3. Parengtas Perspektyvinis materialiosios bazės gerinimo planas mažai siejasi su Programos dalykų turiniu, pasigendama konkrečių su teatro praktika ar vaidybos specifika susijusių priemonių įsigijimo.

2.7. STUDIJŲ KOKYBĖS VALDYMAS IR VIEŠINIMAS

SMK veikia aiški ir skaidri Kokybės užtikrinimo sistema, kuri sukurta atsižvelgiant į Europos aukštojo mokslo erdvės nuostatos ir gaires. Visos reikalingos procedūros yra aprašytos Kolegijos Statute, Kokybės vadove, Darbo tvarkos taisyklėse, Studijų reglamente ir kituose vidiniuose teisės aktuose. Tai garantuoja tinkamą Kolegijos veiklos procesų, studijų kokybės priežiūrą. Kolegijoje veikia kolegialus valdymo organas - Akademinė taryba, kuri vertina veiklos kokybę, lygį; kontroliuoja vidinę studijų kokybės užtikrinimo sistemą. Akademinės veiklos kokybę prižiūri ir koordinuoja akademinės veiklos vadovas. Apraše pateikiama detali informacija apie Kolegijoje taikomas priemones, būdus ir žmogiškuosius išteklius, leidžiančius užtikrinti kokybišką studijų vykdymą, valdymą ir tobulinimą. Vienas iš būdų yra nurodomas kaip studentų ir socialinių partnerių dalyvavimas sprendimų priėmimo. Teigiama, kad studijų kokybei vertinti periodiškai (du kartus per metus) organizuojamos apklausos, renkama ir analizuojama aktuali informacija. Studijų kokybės vertinimo rezultatai yra viešiniami tiesiogiai susirinkimuose bei internetiniame puslapyje. Apraše pasigendama konkrečių pavyzdžių ar metodikos aprašymo, tad sunku spręsti apie veiksmingą socialinių dalininkų įsitraukimą į vidinį kokybės užtikrinimą.

Bendradarbiavimas su socialiniais dalininkais, pagrindinį dėmesį skiriant jų įsiraikimui į mokslo ir studijų procesus, yra pristatomas kaip viena stipriausių SMK veiklos kryptų. Apraše pateikiami duomenys apie socialinius partnerius ir jų indėlį. Kolegija bendradarbiauja su viešojo sektoriaus institucijomis, privačiu sektoriumi, yra įvairių nacionalinių ir tarptautinių asociacijų narė. Tai sudaro prielaidas studijų tarptautiškumui, mokslininkumui plėtoti. Svarbu, kad socialiniai partneriai mielai sutinka priimti Programos studentus profesinei praktikai atlikti, leidžia neatlygintinai naudotis materialia baze, teikia naujausią informaciją karjeros planavimo ir valdymo klausimais, dalyvauja darbų gynime. Tai vizito metu patvirtino ir gausus būrys socialinių partnerių, kurie suinteresuoti ketinama vykdyti Programa. Vizito metu socialiniai partneriai patikino, kad jų manymu Programa yra reikalinga, tačiau negalėjo atsakyti į klausimus, susijusius su Programos turiniu ir kokybės valdymu. Dėl to darytina išvada, kad socialiniai partneriai nebuvo aktyviai įtraukti į Programos rengimo procesą.

Vizito metu paaiškėjo, kad Kolegijoje jau kuris laikas atsisakyta katedrų, o už vykdomų studijų kokybę, studijų programų įgyvendinimą, studentų profesinės veiklos praktiką, studijų tobulinimą atsakingi Studijų programų vadovai. Jie koordinuoja ir Studijų programų komitetą (toliau - SP komitetą), kuris aktyviai dalyvauja programos kokybės užtikrinimo procese, stebi jos atitikimą rinkos pokyčiams. Iš Aprašo matyti, kad SP komitetams skiriamas svarbus vaidmuo. Tačiau ketinamos vykdyti Programos vadyboje organizacinė logika nėra visiškai aiški, nes Programą ketinama vykdyti trijuose skirtinguose miestuose esančiuose Kolegijos filialuose. Apraše nėra aiškiai nurodyta, kiek bus Studijų programos vadovų, tačiau vizito metu išsiaiškinta, kad kiekvienam filialui, kuriame bus vykdoma Programa, bus paskirtas atskiras Studijų programos vadovas. Tuo tarpu SP komitetas išlieka vienas. Pasirinktas administravimo ir valdymo modelis nėra aiškiau pagrįstas; Apraše pasigendama Programos administravimo ir vadybos aprašymo. Kolegijos administracija teigia, kad kol kas Studijų vadovo pareigybės nėra suformuotos, o skiriant Studijų programos vadovą bus pasikliaujama asmeninėmis jo kompetencijomis ir atsakomybės kriterijumi. Tačiau toks neapibrėžtas modelis, vykdamas Programą teatro kryptyje, ekspertams kelia rimtų abejonių, kaip negalintis užtikrinti vienodos studijų kokybės (vizito metu išryškėjo skirtingas dėstytojų Vilniuje, Klaipėdoje ir Kaune požiūris į Programos tikslus ir studijų rezultatus). Tad, ekspertų manymu, veikiant tokiame vadybos modeliui, ugdymo procesas visuose padaliniuose įgautų skirtingą pobūdį ir būtų ne vienodos kokybės. Ekspertai nemano, kad esant trimis Studijų programos vadovams, įmanoma užtikrinti darnią ir kryptingą SP komiteto veiklą.

Pagrindinės srities stiprybės:

1. Programos rengėjai turi platų potencialių socialinių partnerių ratą.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Siekiant Programą vykdyti trijuose filialuose, būtina aiškiau apibrėžti, kaip komunikacija vyks tarp trijų Studijų programos vadovų ir vieno Studijų kokybės komiteto.
2. Neaiški Programos organizacinė logika: nėra gerai apgalvoto vadybos modelio, garantuojančio tolygų ir kokybišką Programos vykdymą visuose trijuose padaliniuose.
3. Neaišku, kaip konkrečiai šioje Programoje socialiniai dalininkai prisidės/įsitrauks į vidinį kokybės užtikrinimą.

III. REKOMENDACIJOS

1.

Rekomenduojama išgryninti Programoje deklaruojamą ir pavadinime naudojamą pasakojimo (*storytellingo*) sampratą: ar pasakojimas Programoje yra traktuojamas kaip vaidybos menas (meno sritis, teatro kryptis), ar kaip komunikacijos veiksmas (socialinių mokslų sritis, komunikacijos kryptis), ar kaip įvairiuose kontekstuose (edukacija, turizmas, marketingas, kūrybinės industrijos ir pan.) taikomas metodas.

2.

Rekomenduojama visoms suinteresuotoms grupėms (rengėjams, dėstytojams, socialiniams partneriams) išdiskutuoti, koks pasakojimo specialistas yra reikalingas rinkai, ir kokį pasakotoją rengs Programa: pateiktoje Programoje pasakotojo apibrėžtis varijuoja tarp aktoriaus, renginių vedėjo, prodiuserio ir šiuolaikinių medijų lauko atstovo („influencerio“, „youtuberio“, „podcasterio“), o tai byloja apie iki galo neišgrynintą Programos koncepciją.

3.

Rekomenduojama, atsižvelgiant į išgrynintas pasakojimo ir pasakotojo sampratas, siaurinti Programos tikslą, numatomus studijų rezultatus, galimas profesinės veiklos sritis ir būsimų specialistų kompetencijas. Programos tikslas, numatomi studijų rezultatai ir Programos turinys turėtų būti labiau susieti su studijų kryptimi (pvz. teatro krypties programa įpareigoja ruošti teatro menininką), o Programos pavadinimas – tiksliau atspindėti Programos turinį.

4.

Apibrėžiant teatro krypties Programos priėmimo kriterijus ir planuojant Programos studentų skaičių, rekomenduotina atsižvelgti į socialinių partnerių išsakytą griežtą nuomonę, kad stojantiems į Programą turėtų būti taikomi aukštesni nei minimalūs stojamieji reikalavimai, o studijuojančiųjų skaičius per metus neturėtų būti didesnis nei 10 – 15 studentų (bendrai paėmus visuose miestuose).

5.

Planuojant Programos įgyvendinimą trijuose miestuose būtina užtikrinti tolygų teatro krypties dėstytojų praktikų dalyvavimą Programos įgyvendinime (ekspertų grupės nuomone, kol kas tai pavyko padaryti tik Vilniaus atveju). Taip pat, reikėtų numatyti specifines priemones, kaip teatro krypties specialistai galėtų kelti kvalifikaciją, tobulinti kompetencijas ir dalyvauti stažuotėse užsienio aukštosiose mokyklose (būtina plėsti bendradarbiavimo sutarčių su teatro programą vykdančiomis užsienio aukštosiomis mokyklomis sąrašą).

6.

Būtina sudaryti vienodas materialinės bazės sąlygas visuose padaliniuose, kuriuose planuojama vykdyti Programą: sukomplektuoti Programai reikalingą metodinę medžiagą (atnaujinti profesinę literatūrą, daugiau dėmesio skiriant teatro krypties leidiniams bei vaizdinei medžiagai); visuose SMK padaliniuose įrengti teatro veiklai vykdyti būtiną saugos ir higienos reikalavimus atitinkančią teatro studijoms tinkamą infrastruktūrą (erdves repeticijoms bei judesio užsiėmimams, grimo ir persirengimo kambarius, sandėliavimo patalpas, sanitarinius mazgus).

7.

Rekomenduojama rasti tokį Programos vadybos modelį, kuris garantuotų tolygų ir vienodai kokybišką Programos vykdymą visuose trijuose padaliniuose. Ekspertų grupės nuomone, reikėtų aiškiau apibrėžti, kaip vyks komunikacija tarp trijų Studijų programos vadovų (padaliniuose) ir vieno Studijų kokybės komiteto.

8.

Rekomenduojama apsvarstyti, ar nevertėtų naują Programą pradėti vykdyti viename padalinyje, kur sukaupti tinkamiausi materialieji ir žmogiškieji ištekliai.

9.

Rekomenduojama apsvarstyti galimybę rengti specialistus kitoje (ne menų) studijų srityje, galbūt kaip specializaciją jau vykdomoje SMK programoje (pvz. Kūrybos ir pramogų industrijos).

10. Aktyviau įtraukti socialinius dalininkus į Programos rengimo, vykdymo ir kokybės užtikrinimo procesus.

IV. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINMAS

Socialinių mokslų kolegijoje ketinama vykdyti studijų programa *Vaidyba ir pasakojimo menas* vertinama neigiamai.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balai
1	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	2
2	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	2
3	Studentų priėmimas ir parama	3
4	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	3
5	Dėstytojai	2
6	Studijų materialieji ištekliai	2
7	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	2
	Iš viso:	16

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemaiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

Ekspertų grupė:

1. Doc. dr. Nomeda Šatkauskienė (grupės vadovė), *akademinės bendruomenės atstovė*
2. Doc. dr. Rūta Mažeikienė, *akademinės bendruomenės atstovė*
3. Linda Urbonavičiūtė, *akademinės bendruomenės atstovė*
4. Vismantė Vasaitytė, *studentų atstovė*